

Staatsoper Hamburg

Pressemitteilung

***Madama Butterfly* wieder an der Staatsoper Hamburg – Kent Nagano am Pult**

Hamburg, den 6. November 2017. **Kent Nagano dirigiert an der Staatsoper Hamburg ab 12. November 2017 in vier Vorstellungen die Oper von Giacomo Puccini *Madama Butterfly*. In der Inszenierung von Vincent Boussard und den Kostümen von Christian Lacroix (2012) singen Serena Farnoccia die Partie der Cio-Cio-San und der junge Tenor Vincenzo Costanzo den Pinkerton.**

Nagasaki, Japan, um 1900: Pinkerton, Leutnant der amerikanischen Marine, hat sich in Cio-Cio San, genannt „Butterfly“, verliebt. Die Hochzeit nach japanischem Ritual ist für ihn nur eine Farce – und schon wenig später ist Pinkertons „Spielzeug“ mit ihrem gemeinsamen Sohn wieder allein. Drei Jahre später kehrt er nach Japan zurück, nicht aber wegen Butterfly. Mit seiner neuen Frau will er das Kind abholen und es zu sich nach Amerika nehmen. Butterfly nimmt sich das Leben.

Die Uraufführung der Oper im Jahr 1904 geriet zum historischen Fiasko: Das Publikum der Mailänder Scala wusste mit dem exotischen Stoff nichts anzufangen. Doch Puccini glaubte an das Stück: „Meine Butterfly bleibt, was sie ist. Die empfindungsreichste Oper, die ich je geschrieben habe!“ Er sollte Recht behalten: Schon wenige Monate später erlebte „Madama Butterfly“ in abgewandelter Fassung bei ihrer Aufführung am Teatro Grande Brescia einen durchschlagenden Erfolg. Bis heute ist Puccinis „Tragedia giapponese“ eine der beliebtesten und berührendsten Opern überhaupt.

Giacomo Puccini

Madama Butterfly

Musikalische Leitung: **Kent Nagano**

Inszenierung: **Vincent Boussard**

Bühnenbild: **Vincent Lemaire**

Kostüme: **Christian Lacroix**

Licht: **Guido Levi**

Dramaturgie: **Barbara Weigel**

Chor: **Christian Günther**

Mit: Cio-Cio San **Serena Farnocchia**, Suzuki **Nadezhda Karyazina**, Kate Pinkerton **Ruzana Grigorian**, Pinkerton **Vincenzo Costanzo**, Sharpless **Alexey Bogdanchikov** (*Rollendebüt*), Goro **Sergei Ababkin**, Il Principe Yamadori **Peter Galliard**, Lo Zio Bonzo **Alexander Roslavets**, Yakusidé **Eun-Seok Jang/Bernhard Weindorf**, Il Commissario Imperiale **Jóhann Kristinsson**, L'Ufficiale del Registro **Doo-Jong Kim/Christian Bodenburg**, La Madre di Cio-Cio-San **Ines Krebs/Lucija Marinkovic**, La Cugina **Christina Gahlen/Bettina Rösel**, La Zia **Maria Koler/Veselina Teneva**, **Chor der Hamburgischen Staatsoper, Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

Vorstellungen am 12. (15.00 Uhr), 15., 18. und 21. November 2017 jeweils um 19.30 Uhr

Unterstützt durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper

Ich würde mich freuen, wenn Sie über unser Programm berichten würden. Reservierungen von Pressekarten nehme ich gerne per E-Mail an michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de entgegen.

Bildmaterial stelle ich Ihnen gerne zur Verfügung.

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen



Dr. Michael Bellgardt

Pressesprecher Staatsoper Hamburg

Hamburgische Staatsoper GmbH

Große Theaterstraße 25

20354 Hamburg

Tel.: +49 40 35 68 406

Fax: +49 40 35 68 308

mobil: +49 151 5642 4220

E-Mail: michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de

www.staatsoper-hamburg.de

#staatsoperHH