

# Staatsoper Hamburg

## Pressemitteilung

### ***Mitridate, re di Ponto* – Hamburger Erstaufführung von Mozarts Frühwerk**

Hamburg, 18. Februar 2025. **Erstmals ist Mozarts *Mitridate, re di Ponto* in Hamburg zu erleben. Mit diesem Frühwerk endet am 23. Februar 2025 der große, zehn Spielzeiten umfassende Mozart-Zyklus der Staatsoper Hamburg. Die musikalische Leitung hat erneut der Mozart-Spezialist Adam Fischer. Regie führt Birgit Kajtna-Wönig. Die Premiere am Abend der Bundestagswahl verleiht dem Werk eindruckliche Aktualität: Ort der Handlung rund um kriegerische Auseinandersetzungen ist die Krim.**

„Mozart-Opern sind immer ein Wunder. *Mitridate* ist eines der interessantesten Werke von Mozart und ich möchte das Hamburger Publikum davon überzeugen. Die Geschichte der Oper *Mitridate* ist halb historisch und halb mythologisch. Das Werk hat eine derartige Kriegs-Aktualität – das haben wir nicht geglaubt, als wir die Oper angesetzt haben. Um das Stück heute auf die Bühne zu bringen, ist es mir wichtig, eine Form zu finden die dem Werk gerecht wird“, so der Mozart-Kenner Adam Fischer.

Der grausame, geniale und zugleich größenwahnsinnige König von Pontus, Mitridate, kämpft in einem aussichtslosen Krieg gegen die Römer. In Zeiten von Krieg und Zerstörung wird die eigene Familie zum Schlachtfeld. Es entsteht eine Spirale der Gewalt, Hass der über Generationen hinweg weitergegeben wird. Mit *Mitridate* komponierte der 14-jährige Mozart seine erste abendfüllende opera seria nach allen Regeln der damaligen Gepflogenheiten und zugleich ein Werk, in dem sein humanistisches Gespür bereits durchleuchtet. In den Arien gibt Mozart dem Sängereensemble reichlich Möglichkeiten, die Tiefen der menschlichen Seele zu ergründen und zugleich ihre Gesangsvirtuosität darzubieten. In den Rezitativen wird die eigentliche Handlung dargestellt. Dirigent Adam Fischer und Regisseurin Birgit Kajtna-Wönig haben bereits mehrfach Werke aus dieser Epoche auf die Bühne gebracht und dabei immer das Orchester auf der Bühne eingebunden. So wird das Schicksal der Figuren durch ein sichtbares Musizieren unmittelbar erfahrbar.

Opernintendant Georges Delnon sagt: „Wir begannen mit der Zauberflöte im Jahr 2016 und enden jetzt mit einem Frühwerk von Mozart, dass erschreckender Weise genau in die

Zeit passt. Wir haben in den letzten Wochen bereits eine Oper mit einem Libretto aus Zitaten von Putin uraufgeführt, dann in der Elbphilharmonie eine Kantate „in Zeiten des Krieges“ von Jörg Widmann. Dass die Hamburger Erstaufführung von *Mitridate* mit einer so bedeutenden Bundestagswahl zusammenfällt, ist natürlich Zufall. Es verleiht dem Stück dennoch eine erschütternde Aktualität.“

Wolfgang Amadeus Mozart  
***Mitridate, re di Ponto***

Oper seria in drei Akten (1770)  
Text von Vittorio Amedeo Cigna-Santi nach Jean Racine

Musikalische Leitung: **Adam Fischer**  
Inszenierung: **Birgit Kajtna-Wönig**  
Bühne und Kostüme: **Marie-Luise Otto**  
Licht: **Bernd Gallasch**  
Video: **Mara Wild**  
Dramaturgie: **Michael Sangkuhl**

Mit: Mitridate **Robert Murray**, Aspasia **Nikola Hillebrand**, Sifare **Olivia Boen**, Farnace **Adriana Bignagni Lesca** (Hausdebüt), Ismene **Kady Evanyshyn**, Marzio **Seungwoo Simon Yang**, Arbate **Ks. Peter Galliard**, **Philharmonisches Staatsorchester Hamburg**

*In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln*

**Premiere am 23. Februar 2025, 18.00 Uhr, weitere Vorstellungen am 27. Februar um 19.30 Uhr, am 2. März um 17.00 Uhr und am 7. März um 19.30 Uhr sowie am 21. und 26. Juni 2025 jeweils um 19.30 Uhr, Großes Haus. Werkeinführungen mit Adam Fischer jeweils vor den Vorstellungen.**

Mit der Bitte um Veröffentlichung und freundlichen Grüßen

Dr. Michael Bellgardt  
Pressesprecher Staatsoper Hamburg  
Hamburgische Staatsoper GmbH  
Große Theaterstraße 25  
20354 Hamburg  
Tel.: +49 40 35 68 406  
Fax: +49 40 35 68 308  
mobil: +49 151 5642 4220  
E-Mail: [michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de](mailto:michael.bellgardt@staatsoper-hamburg.de)  
[www.staatsoper-hamburg.de](http://www.staatsoper-hamburg.de)  
#staatsoperHH