

# Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Das **Philharmonische Staatsorchester Hamburg** sucht für die Abteilung Dramaturgie zum 01.10.2025 und befristet im Job-Sharing Modell bis zum 30.06.2026 im Rahmen einer Vertretung die Position

## Konzertdramaturg:in (m/w/d)

Das Philharmonische Staatsorchester ist Hamburgs größtes und ältestes Orchester und blickt auf einen langen musikalischen Werdegang zurück. Als 1934 das „Philharmonische Orchester“ und das „Orchester des Stadttheaters“ fusionierten, trafen zwei traditionsreiche Klangkörper aufeinander. Bereits seit 1828 wurden Philharmonische Konzerte in Hamburg gespielt, Künstler wie Clara Schumann, Franz Liszt und Johannes Brahms waren regelmäßig zu Gast. Das Philharmonische Staatsorchester spielt pro Saison 10 Philharmonische Konzerte, 3-5 Sonderkonzerte, 1 Festival (Blaue Woche), 8 Kammerkonzerte sowie 8-10 CLICK in Konzerte und über 240 Vorstellungen der Staatsoper Hamburg und des Hamburg Balletts. Zur Spielzeit 25/26 wird Omer Meir Wellber Generalmusikdirektor des Philharmonischen Staatsorchesters.

### Zu Ihren Aufgaben gehören:

- Konzeption, Redaktion und Originalbeiträge für (digitale) Programmhefte und andere Medien
- Einführungen und Gespräche im Rahmen der Philharmonischen Konzerte
- Koordination Gastautor:innen/Gastreferent:innen
- Moderation von Konzerten
- Dramaturgische Begleitung von Sonderprojekten (Orchester des Wandels o.ä.)
- Dramaturgische Begleitung von Projekten der Programmlinie Click IN inkl. Familien- und Schulkonzerten
- Konzeption und Vorbereitung neuer Reihen & Sonderveranstaltungen sowie medialer Produkte in enger Zusammenarbeit mit Omer Meir Wellber
- Konzeptionelle Vorbereitung für Printprodukte und Website für externe Grafik
- Zuarbeit Kommunikations-Abteilung (Presse, Social Media, Website)

### Sie verfügen über:

- Ein abgeschlossenes Hochschulstudium der Musikwissenschaft bzw. eines vergleichbaren Studiengangs
- Erfahrungen in der Konzertdramaturgie
- Kenntnisse in den Abläufen eines Orchester-/Konzertbetriebs
- Fundiertes Repertoirewissen und Branchenkenntnisse im Bereich der Kunstmusik und Interesse an zeitgenössischen Entwicklungen des Konzertbereichs
- Sehr gute Deutschkenntnisse in Wort und Schrift, Sprachkenntnis in Englisch und weiteren Fremdsprachen wünschenswert
- Gute PC-Kenntnisse sowie Erfahrung mit Projektmanagement-Tools
- Eine eigenverantwortliche, selbständige und strukturierte Arbeitsweise
- Ausgeprägte Kommunikationsstärke und Kreativität
- Ein hohes Maß an Teamgeist und Flexibilität
- Großes Engagement, Zuverlässigkeit und Belastbarkeit
- Ein freundliches und kompetentes Auftreten
- Die Bereitschaft, zu konzertüblichen Zeiten zu arbeiten

### Wir bieten:

- ein aufregendes, abwechslungsreiches Arbeitsfeld voller kreativer Freiräume und Gestaltungsmöglichkeiten in einem internationalen Kulturbetrieb
- einen modernen Arbeitsplatz in der Hamburger Innenstadt
- gute Anbindung an den ÖPNV
- betriebliche Altersvorsorge gem. Versorgungsanstalt der deutschen Bühnen
- Kantine
- Firmenfitnesskooperation EGYM Wellpass
- Fahrradleasing mit JobRad

Schwerbehinderte Bewerber:innen werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung vorrangig berücksichtigt. Die Hamburgische Staatsoper GmbH fördert aktiv die Gleichbehandlung aller Mitarbeiter:innen. Wir begrüßen Bewerbungen ausdrücklich unabhängig von Alter, ethnischen oder sozialer Herkunft, Religion, sexueller Orientierung oder geschlechtlicher Identitäten.

Wir bitten um Zusendung der Bewerbung in Form **eines** PDF mit Lebenslauf, Referenzen und (max. einseitigem) Anschreiben bis zum **05.09.2025** an das:

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg  
Rebecca von Glahn, Personalabteilung  
[bewerbung@staatsoper-hamburg.de](mailto:bewerbung@staatsoper-hamburg.de)

Kosten, die Ihnen durch die Einladung zum Vorstellungsgespräch entstehen, können durch uns leider nicht übernommen werden.