

Staatsoper Hamburg

Die **Hamburgische Staatsoper GmbH** sucht für die Abteilung Ton sofort in Vollzeit eine Position als

Tonmeister (m/w/d)

- Vertrag NV Bühne (SR) Bühnentechniker –

Die Staatsoper Hamburg zählt zu den führenden Opernhäusern Europas. Auf dem Spielplan stehen jede Spielzeit sechs Opern- und zwei Ballettpremieren auf der Großen Bühne und zahlreiche Wiederaufnahmen aus dem umfangreichen Repertoire, das Werke aus fast 350 Jahren Musikgeschichte umfasst. Modernes Musiktheater zu zeigen, alte Werke mit neuen Sichtweisen zu verbinden und die Klassiker des Repertoires zu pflegen, sind neben einer markanten Leidenschaft für das Neue wichtige programmatische Schwerpunkte.

Als Tonmeister*in sind Sie in der Tonabteilung eingegliedert und arbeiten künstlerisch, organisatorisch und technisch mit vier weiteren Tonmeister*innen sowie einem Tontechniker zusammen. Gemeinsam sind Sie für die tontechnische sowie künstlerische Betreuung der Produktionen der Staatsoper Hamburg zuständig. Ihnen obliegt die tontechnische Betreuung des Vorstellungs- und Probenbetriebes (Repertoire, Neuinszenierung und Gastspiel) im Team.

Aufgaben:

- Erstellen von Zuspielmaterial (künstlerische Aufnahmeleitung, Schnitt und Mischung) und die tontechnische Einrichtung in Abstimmung mit Regisseur*innen, und Dirigent*innen
- Klangregie bei Neuinszenierungen
- zuverlässige Umsetzung der tontechnischen Erfordernisse im täglichen Repertoirebetrieb
- eigenständiges Abfahren von Zuspielmaterial im musikalischen Kontext von Vorstellungen und Proben
- Mitwirkung bei der Ausbildung von Veranstaltungstechniker*innen
- Pflege von Ton- und Videoarchiven

Voraussetzungen:

- Ein abgeschlossenes Studium als Dipl.-Tonmeister*in/Toningenieur*in oder eine vergleichbare Qualifikation wird vorausgesetzt. Darüber hinaus gehende Qualifikationen sind von Vorteil
- Mehrjährige einschlägige Berufserfahrung in einem Opern-/Theaterbetrieb ist erwünscht
- Ein fundiertes musikalisch-ästhetisches Urteilsvermögen
- umfangreiche musikalische Kenntnisse und sicherer Umgang mit Partituren und Klavierauszügen
- Erfahrung mit Live-Mischung und Beschallungstechnik
- gute Kenntnisse in und Erfahrung mit digitaler Audiotechnik (im Speziellen Stagetec Aurus/Nexus , Yamaha LS-9, TF)
- Erfahrung im Digitalschnitt und der Audionachbearbeitung (z.B. Magix Sequoia, Reaper, Melodyne, RX8)
- Erfahrungen im Umgang mit Zuspielsoftware (ShowCueSystems, Trackshot, Ableton LIVE)
- Gute IT-Kenntnisse, insbesondere im Bereich MS Office sowie Netzwerkkennnisse (speziell AV over ip) sind erwünscht
- Gute Deutsch und Englischkenntnisse in Wort und Schrift sowie die Bereitschaft zu theaterspezifischer unregelmäßigen Arbeit auch an Wochenenden und Feiertagen werden vorausgesetzt

Wir erwarten eine Persönlichkeit mit Einsatzfreude zur Bearbeitung der anstehenden Aufgaben, großem organisatorischen Geschick und ausgeprägter Kommunikationsfähigkeit. Neben fachlicher Kompetenz zeichnen Sie sich durch ein hohes Maß an Einfühlungsvermögen und Verantwortungsbewusstsein aus.

Staatsoper Hamburg

Wir **bieten** ein sehr interessantes abwechslungsreiches Aufgabengebiet im Kulturbereich in einem internationalen Umfeld, Betriebliches Gesundheitsmanagement und eine vergünstigte HVV-Proficard. Es erwartet Sie eine herausfordernde und abwechslungsreiche Tätigkeit in einem künstlerisch geprägten Umfeld als Mitglied eines engagierten Teams an einem renommierten Haus.

Schwerbehinderte Bewerber*innen werden bei gleicher Eignung, Befähigung und fachlicher Leistung vorrangig berücksichtigt.

Ihre schriftlichen Bewerbungsunterlagen (Onlinebewerbungen bitte nur ein PDF) senden Sie bitte bis zum **29.08.2022** an die:

Hamburgische Staatsoper GmbH
Rebecca Willhöft, Personalabteilung
Große Theaterstraße 25
20354 Hamburg
bewerbung@staatsoper-hamburg.de

Kosten, die Ihnen durch die Einladung zum Vorstellungsgespräch entstehen, können durch uns leider nicht übernommen werden.