

Staatsoper
Hamburg



Italienische Opernwochen
vom 11. März bis 17. April 2018

Die Staatsoper Hamburg
präsentiert mit freundlicher Unterstützung
durch die Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper:

Italienische Opernwochen

vom 11. März bis 17. April 2018



Editorial

Tutto nel mondo è burla (Falstaff, Giuseppe Verdi)

Die Staatsoper Hamburg startet für Sie in der Spielzeit 2017/18 ein neues Format: die Italienischen Opernwochen! Von März bis April – also mit Frühlingsbeginn – spielen wir aus unserem reichhaltigen Repertoire an italienischen Opern eine hochkarätig besetzte Auswahl, um das globale Narrenhaus mit Italianità zu verführen. Die Fülle der Italienischen Opernwochen hält in der ersten Saison u. a. Kristine Opolais und Massimo Giordano in *Madama Butterfly*, Ailyn Pérez in der Titelpartie der *Traviata* sowie Angela Gheorghiu mit Riccardo Massi und Anja Harteros mit Jonas Kaufmann in *Tosca* für Sie bereit.

Ohne die großzügige und engagierte Unterstützung durch die Stiftung zur Förderung der Hamburgischen Staatsoper wäre ein solches Angebot an unsere Zuschauer nicht denkbar. An dieser Stelle sei der Stiftung herzlich gedankt.

Auftakt der Italienischen Opernwochen soll in jeder Spielzeit eine Neuinszenierung sein: Zur ersten Ausgabe ist dies die szenische Umsetzung von Giuseppe Verdis *Messa da Requiem* in der Inszenierung von Calixto Bieito und der musikalischen Leitung von Kevin John Edusei.

Es würde mich sehr freuen, wenn dieses neue Angebot der Italienischen Opernwochen Ihr Interesse und Ihre Zustimmung findet.

Georges Delnon
Operntendant

Grußwort

Wenn – nach Shakespeare – die Musik der Liebe Nahrung ist, erwartet die Hamburger im Frühjahr 2018 ein köstliches Menü, das ihre Liebe zur Oper weiter anfacht oder neu belebt. Die Intendanz bietet, ja beschenkt uns mit „Italienischen Opernwochen“. Die bieten alles, was unser Herz begehrt und unsere Seele streichelt: das Herrlichste aus der Feder Verdis und Puccinis. Die bringen Sängerinnen und Sänger auf die Bühne, die in aller Welt umworben werden und deshalb kaum in den Repertoirebetrieb zu integrieren sind. Opernfestspiele in Hamburg, die für unvergessliche musikalische Momente sorgen werden. Außergewöhnliche künstlerische Qualität hat ihren Preis. Unsere Stiftung ist dem Wunsch der Intendanz allzu bereitwillig, ja mit Freude gefolgt und unterstützt die Italienischen Opernwochen mit einem substantziellen Betrag. Wir nehmen darüber hinaus mit Genugtuung zur Kenntnis, dass dieses Format in den Folgejahren fortgesetzt werden soll.

Dr. h. c. Hans-Heinrich Bruns

Geschäftsführer der
Stiftung zur Förderung der
Hamburgischen Staatsoper





Giuseppe Verdi Messa da Requiem

Musikalische Leitung: Kevin John Edusei
Inszenierung: Calixto Bieito
Bühne: Susanne Gschwender
Kostüme: Anja Rabes

Sopran: Maria Bengtsson
Mezzosopran: Nadezhda Karyazina
Tenor: Dmytro Popov
Bass: Gábor Bretz

Sonntag, 11. März 2018,
Premiere und Eröffnung
der Italienischen Opernwochen
Mittwoch, 14. März 2018
Samstag, 17. März 2018
Dienstag, 20. März 2018
Freitag, 23. März 2018
Dienstag, 27. März 2018
Samstag, 31. März 2018



Maria Bengtsson, Nadezhda Karyazina, Dmytro Popov, Gábor Bretz



Giacomo Puccini Madama Butterfly

Musikalische Leitung: Carlo Rizzari
Inszenierung: Vincent Boussard
Bühnenbild: Vincent Lemaire
Kostüme: Christian Lacroix

Cio-Cio San: Kristine Opolais
B. F. Pinkerton: Massimo Giordano
Sharpless: Alexey Bogdanchikov

Dienstag, 13. März 2018
Freitag, 16. März 2018



Kristine Opolais, Massimo Giordano, Alexey Bogdanchikov



Giuseppe Verdi La Traviata

Musikalische Leitung: Carlo Rizzari
Inszenierung: Johannes Erath
Bühnenbild: Annette Kurz
Kostüme: Herbert Muraier

Violetta Valéry: Ailyn Pérez
Alfredo Germont: Dovlet Nurgeldiyev
Giorgio Germont: Markus Brück

Donnerstag, 15. März 2018
Sonntag, 18. März 2018
Donnerstag, 22. März 2018



Ailyn Pérez, Dovlet Nurgeldiyev, Markus Brück



7. Philharmonisches Konzert

Giacomo Puccini: Capriccio sinfonico

Ferruccio Busoni: Berceuse élégiaque op. 42

Ottorino Respighi: Pini di Roma

Luciano Berio: Sinfonia für acht Singstimmen und Orchester

Musikalische Leitung: Alejo Pérez

neue vocalsolisten Stuttgart

Philharmonisches Staatsorchester Hamburg

Sonntag, 18. März 2018, 11.00 Uhr, Elbphilharmonie

Montag, 19. März 2018, 20.00 Uhr, Elbphilharmonie



Alejo Pérez



Giacomo Puccini Tosca

Musikalische Leitung: Pier Giorgio Morandi
Inszenierung: Robert Carsen
Bühnenbild und Kostüme: Anthony Ward

Floria Tosca: Angela Gheorghiu
Mario Cavaradossi: Riccardo Massi
Scarpia: Franco Vassallo

Mittwoch, 21. März 2018
Samstag, 24. März 2018
Donnerstag, 29. März 2018



Angela Gheorghiu, Riccardo Massi, Franco Vassallo

Musikalische Leitung: Pier Giorgio Morandi
 Inszenierung: Robert Carsen
 Bühnenbild und Kostüme: Anthony Ward

Floria Tosca: Tatiana Serjan
 Mario Cavaradossi: Jorge de Leon
 Scarpia: Franco Vassallo

Mittwoch, 4. April 2018
 Freitag, 7. April 2018



Tatiana Serjan, Jorge de Leon, Franco Vassallo

Musikalische Leitung: Pier Giorgio Morandi
 Inszenierung: Robert Carsen
 Bühnenbild und Kostüme: Anthony Ward

Floria Tosca: Anja Harteros
 Mario Cavaradossi: Jonas Kaufmann
 Scarpia: Franco Vassallo

Dienstag, 17. April 2018



Anja Harteros, Jonas Kaufmann, Franco Vassallo



Giuseppe Verdi Aida

Musikalische Leitung: Renato Palumbo
 Inszenierung: Guy Joosten
 Bühnenbild: Johannes Leiacker
 Kostüme: Jorge Jara

Amneris: Elena Zhidkova
 Aida: Kristin Lewis
 Radamès: Marco Berti
 Amonasro: Roberto Frontali

Sonntag, 25. März 2018
 Mittwoch, 28. März 2018
 Donnerstag, 5. April 2018
 Mittwoch, 11. April 2018
 Samstag, 14. April 2018



Elena Zhidkova, Kristin Lewis, Marco Berti, Roberto Frontali

Service

Kartenvorverkauf

Der Kartenvorverkauf für die „Italienischen Opernwochen“ in der Hamburgischen Staatsoper beginnt am Montag, 4. September 2017 (für Abonnenten bereits am Donnerstag, 31. August 2017). Karten für das 7. Philharmonische Konzert sind bereits ab Montag 12. Juni 2017 erhältlich.

Kartenservice

Tel. (040) 35 68 68
 Fax (040) 35 68 610
 ticket@staatsoper-hamburg.de

Tageskasse

Große Theaterstraße 25
 20354 Hamburg
 Öffnungszeiten: Mo. – Sa.: 10.00 bis 18.30 Uhr

Online-Verkauf

www.staatsoper-hamburg.de

Vorverkaufsstellen

Eintrittskarten erhalten Sie außerdem ab dem 4. September, bzw. 12. Juni 2017 an den bekannten Vorverkaufsstellen sowie bei der Hamburg Tourismus GmbH.

Eintrittspreise

Preis-kategorie	Platzgruppe										♿
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
D	97,-	87,-	77,-	68,-	57,-	46,-	31,-	16,-	12,-	6,-	11,-
E	109,-	97,-	85,-	74,-	63,-	50,-	34,-	19,-	12,-	6,-	11,-
F	119,-	105,-	94,-	83,-	71,-	56,-	38,-	21,-	13,-	7,-	11,-
G	129,-	115,-	103,-	91,-	77,-	62,-	41,-	23,-	15,-	7,-	11,-
M	195,-	180,-	163,-	143,-	119,-	85,-	53,-	29,-	16,-	8,-	11,-
N	207,-	191,-	174,-	149,-	124,-	88,-	55,-	30,-	17,-	8,-	11,-

7. Philharmonisches Konzert in der Elbphilharmonie					
56,-	47,-	36,-	25,-	11,-	

In der Elbphilharmonie stehen Rollstuhlplätze in den Platzgruppen 2 bis 4 zur Verfügung. Diese werden jeweils mit 50% gegenüber dem Vollpreis ermäßigt.

Wahlabonnement

„Italienische Opernwochen“

Wählen Sie 4 Aufführungen der „Italienischen Opernwochen“ mit einem Preisvorteil von 20%. Die Premiere von „Messa da Requiem“ am 11.03. und die Vorstellung „Tosca“ am 17.04 können im Abo ausgewählt werden, werden jedoch nicht ermäßigt. Das Abo ist in den Platzgruppen 1 bis 5 (Staatsoper) erhältlich. Das Philharmonische Konzert können Sie im Rahmen des Abos in den Platzgruppen 1 bis 3 buchen. Diese sind frei mit der gewählten Platzgruppe in der Staatsoper kombinierbar. Jedes angebotene Werk kann einmal ausgewählt werden.

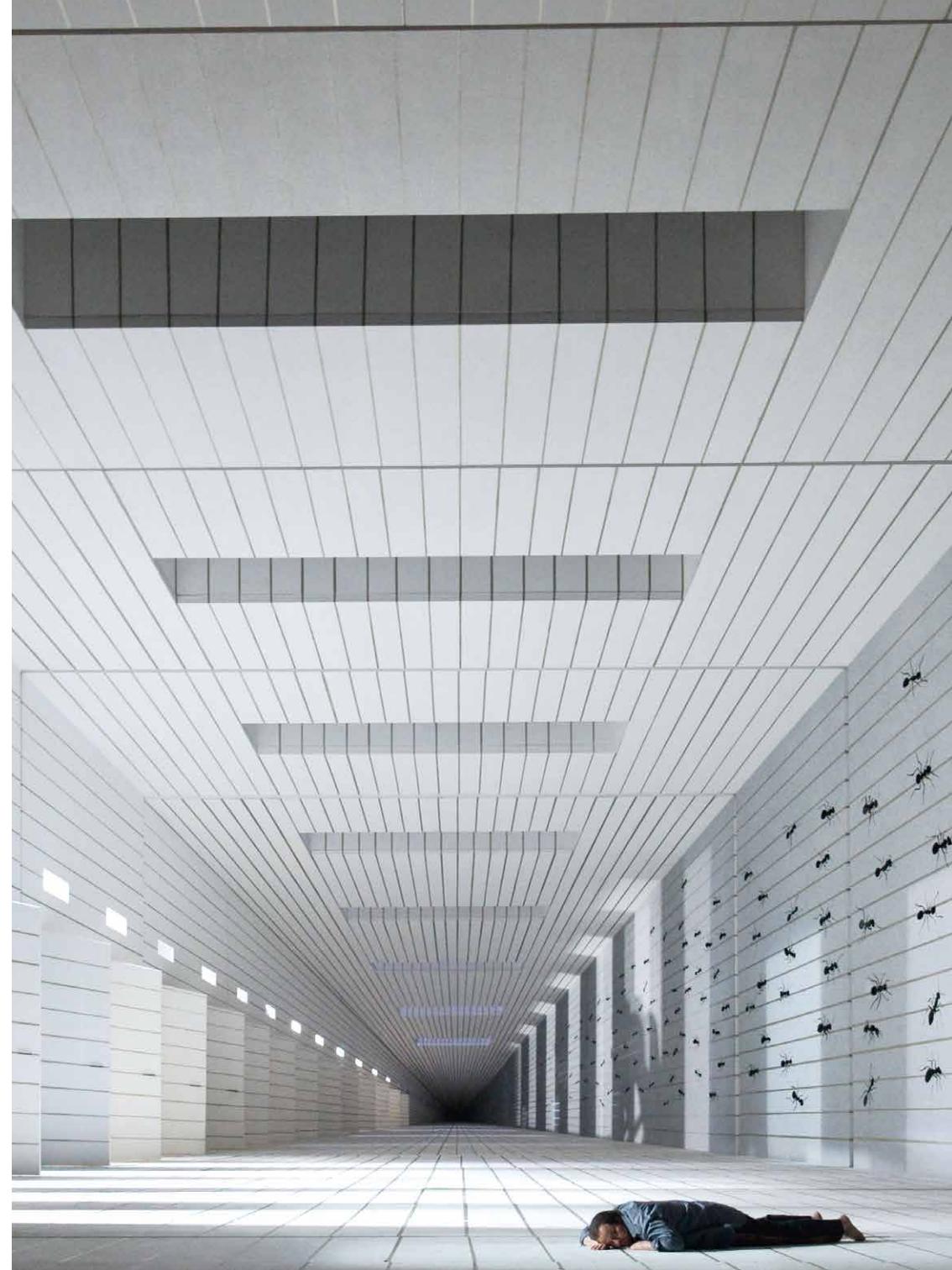
Ab € 170,40

Abonnieren Sie unter
 Tel. (040) 35 68 800

Kalendarium

Italienische Opernwochen vom 11. März bis 17. April 2018

So	11. 03	18.00	Eröffnung und Premiere Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	M
Di	13. 03	19.30	Giacomo Puccini: Madama Butterfly	D
Mi	14. 03	19.30	Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	E
Do	15. 03	19.30	Giuseppe Verdi: La Traviata	D
Fr	16. 03	19.30	Giacomo Puccini: Madama Butterfly	E
Sa	17. 03	19.30	Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	G
So	18. 03	18.00	Giuseppe Verdi: La Traviata	E
So	18. 03	11.00	Elbphilharmonie: 7. Philharmonisches Konzert	
Mo	19. 03	20.00	Elbphilharmonie: 7. Philharmonisches Konzert	
Di	20. 03	19.30	Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	E
Mi	21. 03	19.30	Giacomo Puccini: Tosca	F
Do	22. 03	19.30	Giuseppe Verdi: La Traviata	D
Fr	23. 03	19.30	Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	F
Sa	24. 03	19.30	Giacomo Puccini: Tosca	G
So	25. 03	18.00	Giuseppe Verdi: Aida	F
Di	27. 03	19.30	Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	E
Mi	28. 03	19.00	Giuseppe Verdi: Aida	E
Do	29. 03	19.30	Giacomo Puccini: Tosca	F
Sa	31. 03	19.30	Giuseppe Verdi: Messa da Requiem	G
Mi	4. 04	19.30	Giacomo Puccini: Tosca	E
Do	5. 04	19.00	Giuseppe Verdi: Aida	E
Sa	7. 04	19.30	Giacomo Puccini: Tosca	F
Mi	11. 04	19.00	Giuseppe Verdi: Aida	E
Sa	14. 04	19.00	Giuseppe Verdi: Aida	G
Di	17. 04	19.30	Giacomo Puccini: Tosca	N



Impressum

Herausgeber
Hamburgische Staatsoper GmbH
Geschäftsführung
Georges Delnon, Opernintendant
John Neumeier, Ballettintendant
Dr. Ralf Klöter, Geschäftsführender Direktor

Redaktion
Dramaturgie, Pressestelle und Marketing

Gestaltung
Annedore Cordes

Fotos
Arno Declair, Karl und Monika Forster,
Susanne Gschwender, Monika Rittershaus, Bernd Uhlig,
Kurt-Michael Westermann

Künstlerfotos
Marco Borggreve, Lucas Brown, Gianluca Dangerio, Rebecca Fay, Cosmin Gogu, Julian Hargreaves, Lena Kern, Ishka Michoka, Henriette Mielke, Elena Nezenceva, Anton Ovcharov, Monika Rittershaus, Tood Rosenberg, Doug Saglio, Monica Silva

Redaktionsschluss 20. März 2017
Änderungen vorbehalten

Litho Repro Studio Kroke

Herstellung Klingenberg & Rempel

