

arte

OPERA

2021 - 2022





arte.tv/opera

VORWORT

PARTNER

OPÉRA COMIQUE

Fidelio

WEXFORD FESTIVAL OPERA

Edmea

NÁRODNÍ DIVADLO

Dalibor

SEMPEROPER

Capriccio

WIENER STAATSOPER

Il barbiere di Siviglia

OPÉRA DE LAUSANNE

L'Auberge du cheval blanc

TEATRO MASSIMO

Les Vêpres siciliennes

ROYAL OPERA HOUSE

Theodora

SEMPEROPER

Aida

THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE

Il trittico

FINNISH NATIONAL OPERA

Salome

STAATSOPER HAMBURG

Don Pasquale

RÜCKBLICK

ARTE CONCERT



Liebe Opernliebhaber*innen,

die großen Opern des 19. Jahrhunderts, barocke Opulenz oder zeitgenössische Klarheit – all das finden Sie in der Saison ARTE Opera – der digitalen europäischen Opernspielzeit auf ARTE Concert.

Auch in seiner vierten Spielzeit präsentiert ARTE Opera – mithilfe seines Netzwerks aus 21 führenden Opernhäusern und Festivals aus 12 europäischen Ländern – aktuelle Produktionen, wo immer möglich im Livestream aus dem Opernhaus direkt in Ihr Wohnzimmer. Im Anschluss können Sie alle Opern, Ballette und Konzerte als Video-on-Demand (wieder-)erleben. Alle Produktionen sind in ganz Europa verfügbar, in der Regel sogar weltweit.

Dank der Unterstützung des MEDIA-Programms Creative Europe der Europäischen Union sind die Opern mit Untertiteln in sechs Sprachen zugänglich: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch, Polnisch und Spanisch. Somit erreicht die Saison ARTE Opera knapp 70 Prozent der EU-Bürger*innen in ihrer Muttersprache. Das Beste von den Bühnen Europas – jetzt verfügbar auf

arte.tv/opera



FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

DUTCH NATIONAL OPERA
AMSTERDAM

GRAN TEATRE DEL LICEU
BARCELONA

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE
BRUXELLES

SEMPEROPER
DRESDEN

STAATSOPER HAMBURG
HAMBURG

FINNISH NATIONAL OPERA
HELSINKI

OPÉRA DE LAUSANNE
LAUSANNE

ROYAL OPERA HOUSE
LONDON

TEATRO REAL
MADRID

TEATRO ALLA SCALA
MILANO

BAYERISCHE STAATSOPER
MÜNCHEN

TEATRO MASSIMO
PALERMO

OPÉRA COMIQUE DE PARIS
PARIS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PARIS

CZECH NATIONAL THEATRE
PRAHA

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
STRASBOURG

WEXFORD FESTIVAL OPERA
WEXFORD

WIENER STAATSOPER
WIEN

OPERNHAUS ZÜRICH
ZÜRICH

OPÉRA COMIQUE
PARIS

Fidelio

Ludwig van Beethoven

1. OKTOBER 2021

20.00

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE FRANCE

MUSIKALISCHE LEITUNG Raphaël Pichon
INSZENIERUNG Cyril Teste
BÜHNENBILD Valérie Grall
KOSTÜME Marie La Rocca
LICHT Julien Boizard
MIT Siobhan Stagg
Michael Spyres
Mari Eriksmoen
Albert Dohmen
ORCHESTER Pygmalion
CHOR Pygmalion

Auf der Suche nach ihrem Ehemann, einem politischen Gefangenen, infiltriert Leonore die düstere Welt des Männergefängnisses – verkleidet als Gefängniswärter Fidelio. Die Ideale von Freiheit, Gleichheit und Brüderlichkeit stehen im Zentrum von Beethovens einziger Oper. Raphaël Pichon und Cyril Teste versprechen einen Opernabend voller musikalischer Intensität und politischer Aktualität.

opéra
Comique



Edmea

Alfredo Catalani

22. OKTOBER 2021

21.00

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE G.E.I.E. / RTÉ

MUSIKALISCHE LEITUNG Francesco Cilluffo
INSZENIERUNG Julia Burbach
BÜHNENBILD Cécile Trémolières
KOSTÜME Cécile Trémolières
LICHT D.M. Wood
MIT Anne Sophie Duprels
Ivan Shcherbatykh
Luciano Ganci
John Molloy
Leon Kim
ORCHESTER Wexford Festival Orchestra

Wiederentdeckungen des Opernrepertoires stehen alljährlich im Mittelpunkt des Wexford Festivals. Alfredo Catalani gehört zu den großen Opernkomponisten des 19. Jahrhunderts, vor allem *La Wally* wird bis heute gespielt. Edmea (Anne Sophie Duprels) liebt Graf Oberto (Luciano Ganci). Doch ihr Vater zwingt sie, einen anderen zu heiraten. Wahnsinnig vor Trauer und Verzweiflung, versucht sie, sich das Leben zu nehmen...



NARODNI DIVADLO
PRAHA

Dalibor

Bedřich Smetana

24. OKTOBER 2021

19.00

NEUE PRODUKTION
ARTE G.E.I.E. / ČESKÁ TELEVIZE

MUSIKALISCHE LEITUNG Jaroslav Kyzlink
INSZENIERUNG Jiří Nekvasil
BÜHNENBILD Daniel Dvořák
KOSTÜME Zuzana Bambušek Krejzková
LICHT Jiří Nekvasil, Daniel Dvořák
MIT Adam Plachetka
Michal Lehotský
Jiří Brückler
Dana Burešová
ORCHESTER The National Theatre Orchestra
CHOR The National Theatre Chorus

Der gerechtigkeitsliebende Ritter Dalibor steht vor Gericht. Während bei Hofe der Fall verhandelt wird, formiert sich im Volk Widerstand. In seiner Oper erzählt Bedřich Smetana die Legende des historischen Ritters Dalibor von Kozojedy nach und verklärt ihn zum Nationalhelden. Jaroslav Kyzlink dirigiert, Jiří Nekvasil zeichnet für die Inszenierung verantwortlich.

Národní  divadlo



SEMPEROPER
DRESDEN

Capriccio

Richard Strauss

12. NOVEMBER 2021

19.00

ARTE / MDR

MUSIKALISCHE LEITUNG Christian Thielemann
INSZENIERUNG Jens-Daniel Herzog
BÜHNENBILD Mathis Neidhardt
KOSTÜME Sibylle Gädeke
LICHT Fabio Antoci
MIT Camilla Nylund
Christoph Pohl
Georg Zeppenfeld
Daniel Behle
Christa Mayer
ORCHESTER Sächsische Staatskapelle Dresden

Capriccio ist eine Oper in der Oper: In einem Rokokoschloss bei Paris verhandeln der Dichter Olivier, der Komponist Flamand und die Gräfin Madeleine nicht nur ihr erotisches Verhältnis zueinander, sondern gleich die – operngeschichtlich fundamentale – Frage, was wichtiger sei für die Oper: die Musik oder das Wort? Christian Thielemann dirigiert die letzte Strauss-Oper. Es singen Camilla Nylund und Georg Zeppenfeld.



Semperoper
Dresden



WIENER STAATSOPER
WIEN

Il barbiere di Siviglia

Gioachino Rossini

28. NOVEMBER 2021

15.45

NEUE PRODUKTION
ARTE / ZDF

MUSIKALISCHE LEITUNG Michele Mariotti
INSZENIERUNG Herbert Fritsch
BÜHNENBILD Herbert Fritsch
KOSTÜME Victoria Behr
LICHT Carsten Sander
MIT Juan Diego Flórez
Vasilisa Berzhanskaya
Etienne Dupuis
Paolo Bordogna
Ildar Abdrazakov
ORCHESTER Orchester der Wiener Staatsoper

Der Figaro von Sevilla ist nicht nur für Bart- und Haupthaarpflege zuständig; sein Angebot umfasst auch Dienstleistungen für Verliebte und Heiratswillige. So kommt es, dass er Graf Almaviva dabei unterstützen soll, die Hand Rosinas zu gewinnen. Doch Rosinas Vormund Bartolo hat andere Pläne: Um sich Rosinas Vermögen zu sichern, möchte er sie selbst heiraten! Was für den Grafen ein Spiel ist, wird für Bartolo bitterer Ernst. Vasilisa Berzhanskaya und Etienne Dupuis sind erstmals als Rosina und Figaro an der Wiener Staatsoper zu sehen. Es dirigiert Michele Mariotti.

WIENER
STAATSOPER



L'Auberge du cheval blanc Im weißen Rößl

Ralph Benatzky

DEZEMBER 2021

19.00

NEUE PRODUKTION
ARTE G.E.I.E. / RTS

MUSIKALISCHE LEITUNG Jean-Yves Ossonce
INSZENIERUNG Gilles Rico
BÜHNENBILD Bruno de Lavenère
KOSTÜME Karolina Luisoni
LICHT David Debrinay
MIT Fabienne Conrad
Mathias Vidal
Patrick Rocca
Clémentine Bourgoïn
Julien Dran
ORCHESTER Sinfonietta de Lausanne
CHOR Choeur de l'Opéra de Lausanne

Alpen-Folklore trifft auf Wiener Operette und Berliner Revuetheater: Pittoreske Gebirgslandschaften und zuckersüß-liebliche Verfilmungen aus den 1950er-Jahren haben dem *Weissen Rößl* einen großen und teils zweifelhaften Nachruhm beschert. Auch international erfreut sich Ralph Benatzkys Singspiel ungebrochener Beliebtheit – Gilles Rico inszeniert in Lausanne die französische Adaption von Paul Bonneau.



TEATRO MASSIMO
PALERMO

Les Vêpres siciliennes

Giuseppe Verdi

JANUAR 2022

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE / ZDF

MUSIKALISCHE LEITUNG Omer Meir Wellber
INSZENIERUNG Emma Dante
BÜHNENBILD tbc
KOSTÜME tbc
LICHT tbc
MIT Erwin Schrott
Selene Zanetti
Celso Albello
George Petean
ORCHESTER Teatro Massimo Orchestra
CHOR Teatro Massimo Chorus

Im Jahr 1282 wagte die Bevölkerung von Palermo den Aufstand gegen ihren französischen Herrscher. Die historischen Ereignisse der *sizilianischen Vesper* dienten Verdi, seines Zeichens glühender Anhänger der italienischen Unabhängigkeit, als Inspiration für seine gleichnamige Oper. Unter dem Dirigat von Omer Meir Wellber ist am Ort der Handlung die selten gespielte französische Originalfassung zu hören. Es singen u.a. Erwin Schrott und Selene Zanetti; Regie führt die italienische Regisseurin Emma Dante.

TEATRO
MASSIMO



ROYAL OPERA HOUSE
LONDON

Theodora

Georg Friedrich Händel

12. FEBRUAR 2022

19.30

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE FRANCE

MUSIKALISCHE LEITUNG Harry Bicket
INSZENIERUNG Katie Mitchell
BÜHNENBILD Chloe Lamford
KOSTÜME Sussie Juhlin-Wallén
LICHT James Farncombe
MIT Julia Bullock
Joyce DiDonato
Jakub Józef Orłowski
Ed Lyon
Gyula Orendt
ORCHESTER Orchestra of the Royal Opera House
CHOR Royal Opera Chorus

Händels Oratorium thematisiert das Martyrium der heiligen Theodora von Alexandria. Zu Händels Lebzeiten ein Misserfolg, ist *Theodora* heute als eines der späten Meisterwerke des Komponisten anerkannt. Auf der Bühne des Royal Opera House sind in einer Inszenierung von Katie Mitchell neben Joyce DiDonato die Jungstars Julia Bullock und Jakub Józef Orłowski in den Hauptrollen zu sehen.



ROYAL
OPERA
HOUSE

SEMPEROPER
DRESDEN

Aida

Giuseppe Verdi

13. MÄRZ 2022

16.00

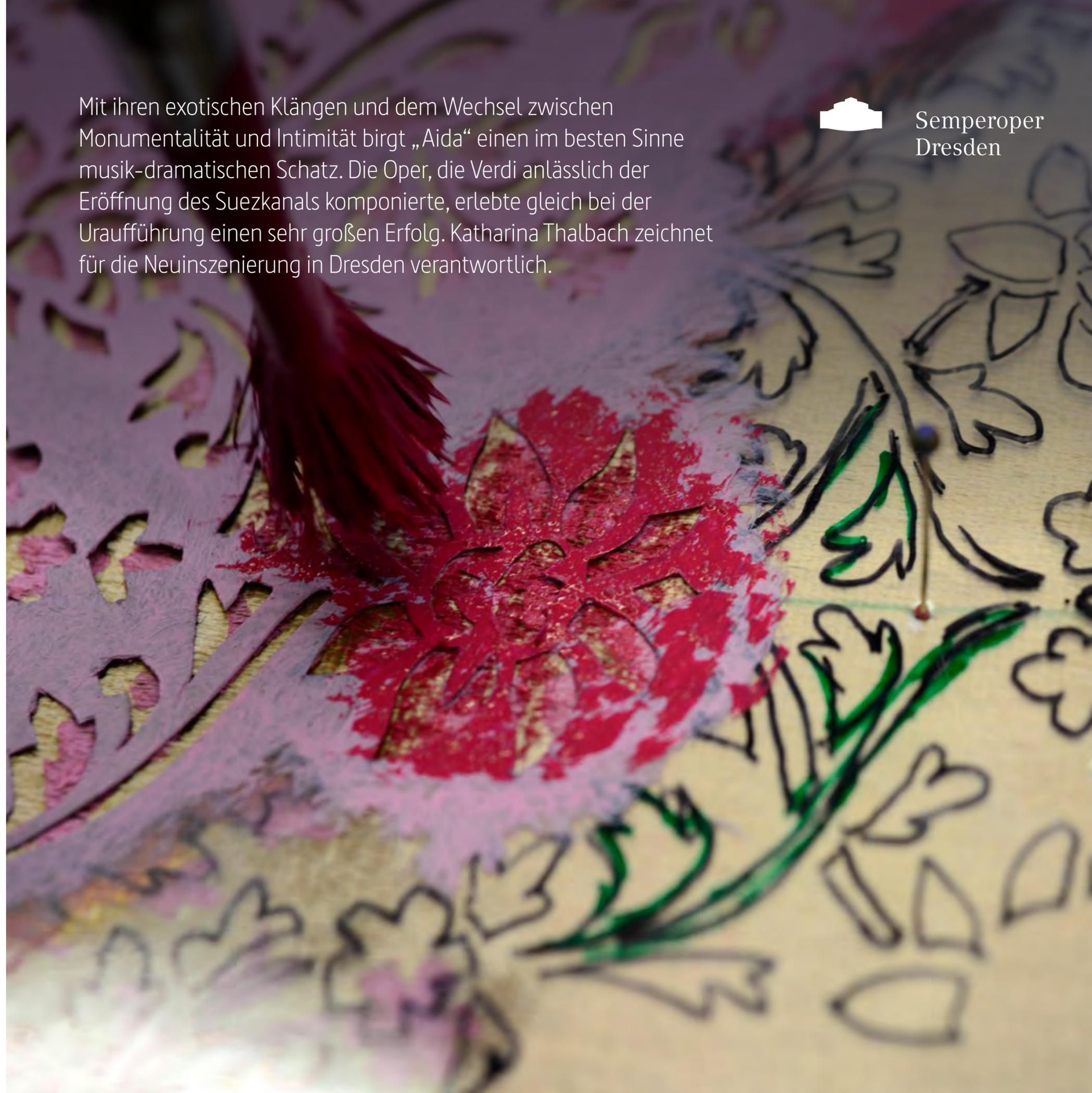
NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE / ZDF

MUSIKALISCHE LEITUNG	Christian Thielemann
INSZENIERUNG	Katharina Thalbach
BÜHNENBILD	Ezio Toffolutti
KOSTÜME	Ezio Toffolutti
LICHT	Fabio Antoci
MIT	Alexandros Stavrakakis Oksana Volkova Krassimira Stoyanova Francesco Meli Georg Zeppenfeld
ORCHESTER	Sächsische Staatskapelle Dresden
CHOR	Sächsischer Staatsopernchor Dresden Sinfoniechor Dresden

Mit ihren exotischen Klängen und dem Wechsel zwischen Monumentalität und Intimität birgt „Aida“ einen im besten Sinne musik-dramatischen Schatz. Die Oper, die Verdi anlässlich der Eröffnung des Suezkanals komponierte, erlebte gleich bei der Uraufführung einen sehr großen Erfolg. Katharina Thalbach zeichnet für die Neuinszenierung in Dresden verantwortlich.



Semperoper
Dresden



THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE
BRUXELLES

Il trittico

Giacomo Puccini

26. MÄRZ 2022

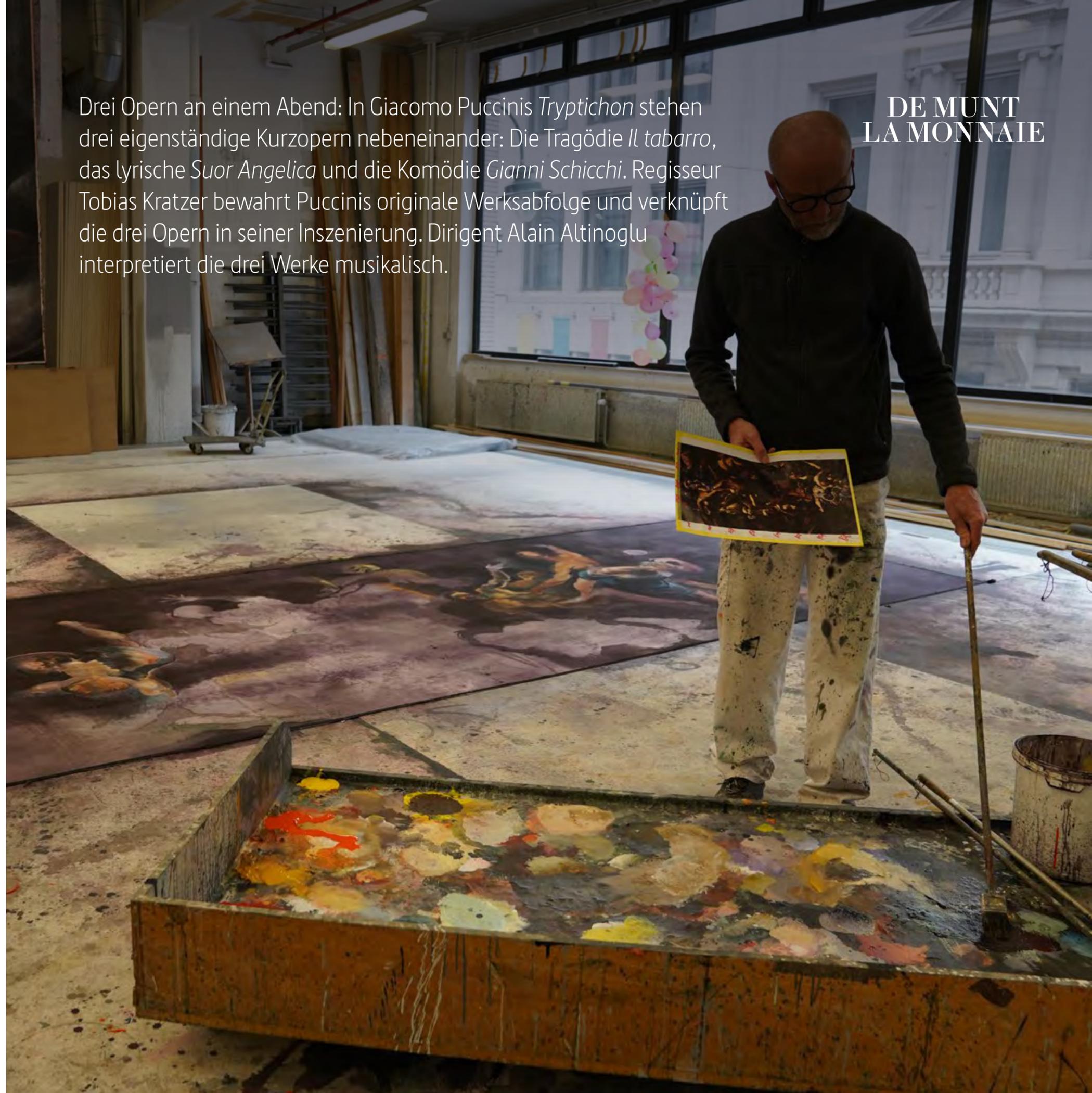
19.00

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE G.E.I.E. / RTBF

MUSIKALISCHE LEITUNG Alain Altinoglu
INSZENIERUNG Tobias Kratzer
BÜHNENBILD Rainer Sellmaier
KOSTÜME Rainer Sellmaier
LICHT Bernd Purkrabek
VIDEO Manuel Braun
MIT Péter Kálmán
Corinne Winters
Adam Smith
Raehann Bryce-Davis
Elena Zilio
ORCHESTER Orchestre symphonique de la Monnaie
CHOR Chœurs de la Monnaie

Drei Opern an einem Abend: In Giacomo Puccinis *Tryptichon* stehen drei eigenständige Kurzoperen nebeneinander: Die Tragödie *Il tabarro*, das lyrische *Suor Angelica* und die Komödie *Gianni Schicchi*. Regisseur Tobias Kratzer bewahrt Puccinis originale Werksabfolge und verknüpft die drei Opern in seiner Inszenierung. Dirigent Alain Altinoglu interpretiert die drei Werke musikalisch.

DE MUNT
LA MONNAIE



FINNISH NATIONAL OPERA
HELSINKI

Salome

Richard Strauss

30. MÄRZ 2022

20.00

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE G.E.I.E. / YLE

MUSIKALISCHE LEITUNG Hannu Lintu
INSZENIERUNG Christof Loy
BÜHNENBILD Johannes Leiacker
KOSTÜME Robby Duiveman
LICHT Olaf Winter
MIT Nikolai Schukoff
Karin Lovelius
Sara Jakubiak
Mihails Čulpajevs
Andrew Foster-Williams
ORCHESTER Orchestra of the Finnish National
Opera

Mit der Weltpremiere von *Salome* avancierte Richard Strauss zu einem der meistbeachteten Komponisten seiner Zeit. Die Oper nach Oscar Wildes Theaterstück verband religiöse und erotische Themen mit einer bahnbrechenden neuen Musiksprache. Christof Loy interpretiert Salome als eine junge Frau, die die Geschlechterrollen und Sexualität in Frage stellt. Hannu Lintu, neuer Generalmusikdirektor der Oper von Helsinki, dirigiert.



OOPPERA
BALETTI



STAATSOOPER HAMBURG
HAMBURG

Don Pasquale

Gaetano Donizetti

29. MAI 2022

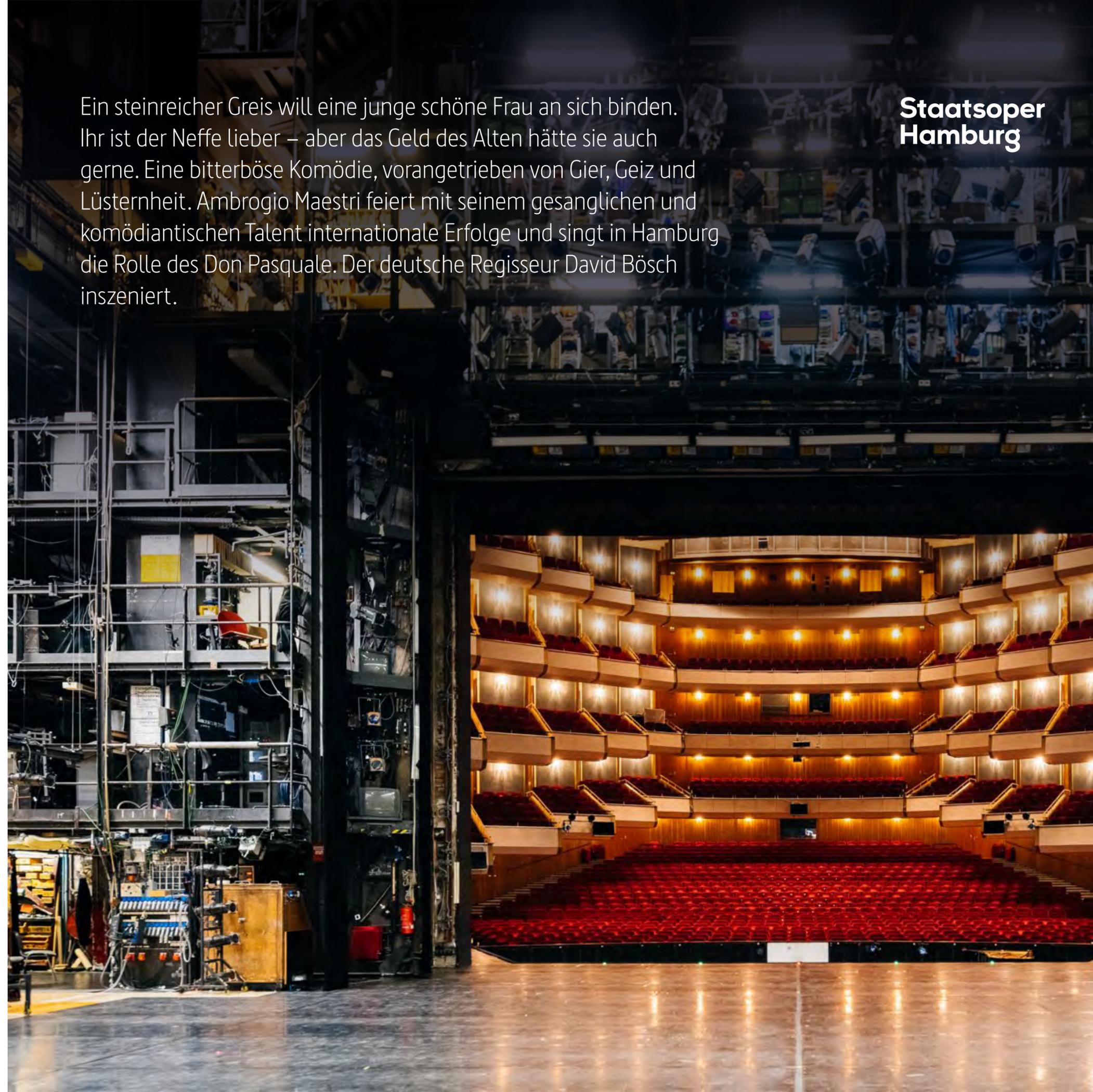
18.00

NEUE PRODUKTION, LIVE
ARTE / NDR

MUSIKALISCHE LEITUNG Matteo Beltrami
INSZENIERUNG David Bösch
BÜHNENBILD Patrick Bannwart
KOSTÜME Falko Herold
LICHT Michael Bauer
MIT Ambrogio Maestri
Kartal Karagedik
Levy Sekgapane
Rosa Feola
Jóhann Kristinsson
ORCHESTER Philharmonisches Staatsorchester
Hamburg
CHOR Chor der Hamburgischen Staatsoper

Ein steinreicher Greis will eine junge schöne Frau an sich binden. Ihr ist der Neffe lieber – aber das Geld des Alten hätte sie auch gerne. Eine bitterböse Komödie, vorangetrieben von Gier, Geiz und Lüsternheit. Ambrogio Maestri feiert mit seinem gesanglichen und komödiantischen Talent internationale Erfolge und singt in Hamburg die Rolle des Don Pasquale. Der deutsche Regisseur David Bösch inszeniert.

Staatsoper
Hamburg



Bilanz

Seit Herbst
2018

36 Opern

5 Ballette

3 Gala Konzerte

Mehr als

4 Millionen Videoaufrufe

2 Millionen davon allein in der
Spielzeit 2020-21





Besonders erfolgreich 2020/2021:

Der Rosenkavalier

aus der Bayerischen Staatsoper mit

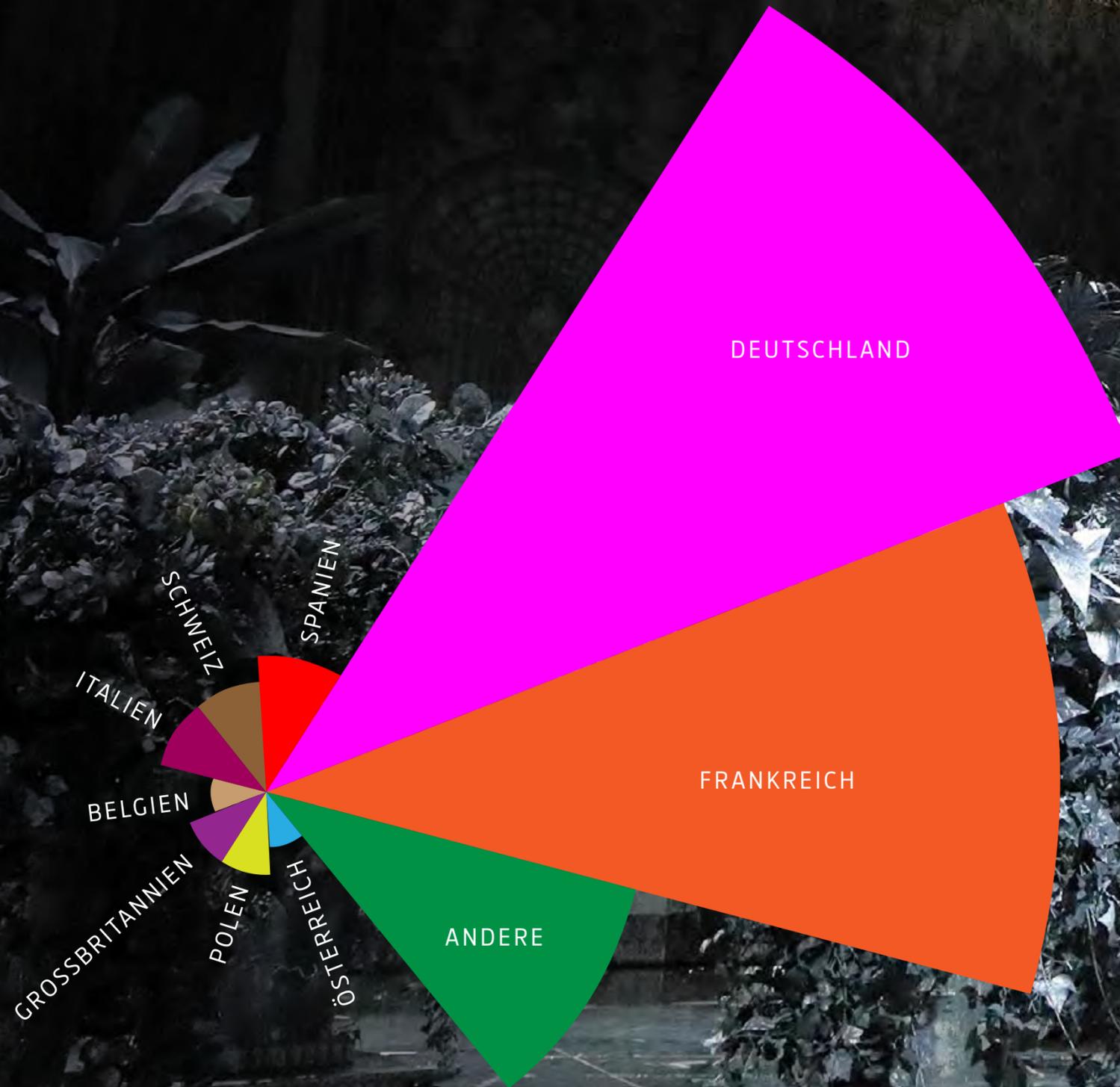
196.000 Views in 1 Monat

und **AIDA**

aus der Opéra national de Paris mit

270.000 Views in 6 Monaten

Die ZuschauerInnen sind europäisch





AIX-EN-PROVENCE
Festival d'Aix-en-Provence

festival-aix.com



BERLIN
Staatsoper Unter den Linden

staatsoper-berlin.de



AMSTERDAM
Dutch National Opera

operaballet.nl

**DE MUNT
LA MONNAIE**

BRUXELLES
Théâtre Royal de la Monnaie

lamonnaie.be



BARCELONA
Gran Teatre del Liceu

liceubarcelona.cat



DRESDEN
Semperoper

semperoper.de

**Staatsoper
Hamburg**

HAMBURG
Staatsoper Hamburg

staatsoper-hamburg.de



HELSINKI
Finnish National Opera

oopperabaletti.fi



LAUSANNE
Opéra de Lausanne

opera-lausanne.ch



LONDON
Royal Opera House

roh.org.uk



MADRID
Teatro Real

teatroreal.es



MILANO
Teatro Alla Scala

teatroallascala.org

**BAYERISCHE
STAATSOPER**

MÜNCHEN
Bayerische Staatsoper

staatsoper.de



PALERMO
Teatro Massimo

teatromassimo.it



PARIS
Opéra Comique de Paris

opera-comique.com



PARIS
Opéra national de Paris

operadeparis.fr



PRAHA
Czech National Theatre

narodni-divadlo.cz



STRASBOURG
Opéra National du Rhin

operanationaldurhin.eu



WEXFORD
Wexford Festival Opera

wexfordopera.com



WIEN
Wiener Staatsoper

wiener-staatsoper.at

**OPERNHAUS
ZÜRICH**

ZÜRICH
Opernhaus Zürich

opernhaus.ch

arte **OPERA**
2021 - 2022

Partner Saison ARTE Opera



arte CONCERT

ARTE Concert fördert die kulturelle Vielfalt mit seinem internationalen Angebot an musikalischen und künstlerischen Höhepunkten aus ganz Europa. Ob als Partner von Clubs und Festivals oder als Motor innovativer Konzertformate. ARTE Concert ist mehr denn je ein Garant für das Beste aus Musik und Bühnenkunst. Genießen Sie hautnah Klassik, Oper, Barock und Bühnen-Performance sowie Rock, Pop, Elektro, Hip-Hop, Jazz und Weltmusik, wann Sie wollen und wo Sie wollen – so, als wären Sie live dabei.



arte.tv/concert



ARTE G.E.I.E.

4, Quai du Chanoine Winterer
F-67080 Strasbourg Cedex
Postfach 1980, D-77679 Kehl
Tel.: +33 3 90 14 22 22

GRAFISCHE GESTALTUNG
Karsten Binar

PRESSEKONTAKT
Romina Kunz
Tel.: +33 3 90 14 20 67
romina.kunz@arte.tv
presse.arte.tv

arte

WITH THE SUPPORT OF
THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME
OF THE EUROPEAN UNION



Co-funded by the
Creative Europe **MEDIA** Programme
of the European Union

COPYRIGHTS

COVER OPÉRA DE LAUSANNE © LOÏC DENYS PAGE 2 FINNISH NATIONAL OPERA AND BALLETT © SUVI ILTANEN PAGE 3
SEMPEROPER DRESDEN © JOCHEN QUAST PAGE 4 EUROPAKARTE © KARSTEN BINAR PAGE 5 OPÉRA COMIQUE PARIS ©
S.BRION PAGE 6 WEXFORD FESTIVAL OPERA © PATRICK BROWNE PAGE 7 CZECH NATIONAL OPERA © PATRIK BORECKÝ
PAGE 8 SEMPEROPER DRESDEN © LUDWIG OLAH PAGE 9 WIENER STAATSOPER © MICHAEL EXNER PAGE 10 OPÉRA
DE LAUSANNE © GILLES RICO PAGE 11 TEATRO MASSIMO DI PALERMO © ROSELLINA GARBO PAGE 12 ROYAL OPERA
HOUSE © SIM CANETTY-CLARKE PAGE 13 SEMPEROPER DRESDEN © MATTHIAS CREUTZIGER PAGE 14 THÉÂTRE ROYAL
DE LA MONNAIE © FLORENCE VAN OVEREEM PAGE 15 FINNISH NATIONAL OPERA AND BALLETT © JUHA MUSTONEN
PAGE 16 STAATSOPER HAMBURG © NIKLAS MARC HEINECKE PAGE 17 BAYERISCHE STAATSOPER / DER ROSENKAVALIER
© W. HÖSL PAGE 18 OPÉRA NATIONAL DE PARIS / AIDA © VINCENT PONTET PAGE 19 BAYERISCHE STAATSOPER / DER
ROSENKAVALIER © W. HÖSL PAGE 21 TOP TURBONEGRO @ HELLFEST 2018 © SOMBRERO & CO, BOTTOM F.L.T.R. NINA
SIMONE – LIVE AT MONTREUX 1976 © COURTESY OF MERCURY STUDIOS, THE ROLLING STONES STICKY FINGERS LIVE AT THE
FONDA THEATRE 2015 © KEVIN MAZUR, BBOYS & BGIRLS AFRICA © TEMPS NOIR, DAS WIENER STAATSBALLETT TANZT GUSTAV
MAHLER © ASHLEY TAYLOR PAGE 22 THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE © PIETER CLAES